

A principios de 2019, la colega y amiga Ivette Fuentes solicitó mi colaboración para una compilación de textos que, en primera instancia, cumpliera el propósito de honrar a La Habana en su medio milenio, a más de que fuera síntesis de sus intrínsecos valores históricos y culturales. Ivette (Doctora en Ciencias, investigadora y profesora) preside la Cátedra de Estudios Culturales *Vivarium*, grupo de investigadores al que estoy unido por más de veinte de años de trabajo.

Mi misión consistía, en principio, en aportar testimonios en relación con la historia de la ciencia, destacando en ellos los referidos a la astronomía y la meteorología en La Habana. Poco a poco me fue ganando el entusiasmo por la idea, y comencé a componer, una de aquí y otra de allá, una propuesta entresacada de los miles de artículos y crónicas que conservo en mi archivo, incluyendo varias de gran valor literario, que muestran algunas de las motivaciones temáticas de los autores habaneros de los siglos XVIII, XIX y XX. Los textos fueron apoyados con imágenes, tanto en soporte duro como en formato digital, para dar realce al trabajo y completar la visión de época.

El libro, felizmente editado e impreso, titulado *Desde las oscuras manos del olvido. Imaginario y Memoria de la Bella Habana*, fue presentado el día 12 de marzo, a sala llena, en la biblioteca del Centro Loyola, bajo los auspicios de la Compañía de Jesús, cuya labor sociocultural es bien conocida. La presentación, que estuvo a cargo de Ivette Fuentes, Roberto Méndez, fue completada con una intervención mía en la que abordé aspectos metodológicos y conceptuales de la compilación.