

Memoria
Cátedra de Estudios Culturales Vivarium
(1990 – 2020)

Historia

El Centro de Estudios de la Arquidiócesis de La Habana, que en un inicio fue llamado CAE (Centro Arquidiocesano de Estudios) luego conocido por las siglas CEAH, y actualmente es la Cátedra de Estudios Culturales *Vivarium*, tiene sus inicios en los seminarios celebrados en el antiguo Departamento de Historia de la Filosofía, de la Universidad de La Habana, dirigidos por la profesora principal del grupo, Lourdes Rensoli, reuniones que fueron luego celebradas, con mayor participación de especialistas y siempre con un carácter ecuménico, en el Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias, coordinadas por el investigador Pedro Luis Sotolongo. Al calor de estas reuniones, y como resultado orgánico de la filiación intelectual y espiritual de un grupo de los participantes en las tertulias, se da forma a un proyecto inicial de lo que sería un Centro de Estudios, ideado por tres de los futuros miembros: Humberto Tirado, Ernesto Montoro y Jorge Ignacio Domínguez, junto a Mons. Carlos Manuel de Céspedes García Menocal, entonces Canciller del Arzobispado y Director de la Conferencia de Obispos de Cuba, y con su consideración previa, fue puesto a consulta del EXMO Cardenal Jaime Ortega Alamino, Arzobispo de La Habana. Ya con su aprobación, es que se crea el Centro de Estudios de la Arquidiócesis de La Habana en agosto de 1990, luego de la celebración de su primera reunión oficial, y en agosto de ese mismo año se da a conocer la revista *Vivarium*, su órgano divulgador.

La directiva, integrada por un grupo de profesores e investigadores, amigos desde los años universitarios y colegas en numerosos proyectos intelectuales, fue conformada por Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal, como asesor; Humberto Tirado, como director; Ernesto Montoro, como Jefe de redacción; y como miembros del Consejo de Redacción: Ivette Fuentes, Florinda Marón, Lourdes Rensoli, Jorge Ignacio Domínguez, Jorge Luis Villate y Pedro Luis Sotolongo. Participantes asiduos desde las primeras reuniones en la Universidad de La Habana y en el Instituto de Filosofía, fueron Mons.

Carlos Manuel de Céspedes, el P. René David Roset, Mons. Salvador Riverón –quien llegaría a ser Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis, años más tarde- y otros sacerdotes católicos, y el Reverendo Adolfo Han, del Consejo de Iglesias de Cuba.

Uno de los méritos y, además, desafíos del Centro, es que se crea en uno de los periodos más cruentos de la historia social cubana, el llamado oficialmente “Período especial en tiempos de paz”, condiciones –entre ellas las económicas y políticas del país que de él se derivaron- que incidieron desde casi los comienzos en su estabilidad como grupo, lo que conllevó a cambios sucesivos en su estructura, agudizada al pasar de los años. Ya en el año de 1993 y hasta 1996, Mons. de Céspedes asumió como director del Centro y de la revista. La directiva quedó integrada por: Pedro Luis Sotolongo, Coordinador del Centro; Ivette Fuentes, Subdirectora editorial de *Vivarium*; y Florinda Marón, Jorge Luis Villate, Manuel Gayol Mecías, Rosa Marina González Quevedo y Nydia Sorí, miembros de la directiva. De 1998 a 1999, fungió como directora Anita Smith, y en la última etapa de trabajo, de 1999 hasta la fecha, el Centro quedó constituido por: P. Marciano García (asesor), Ivette Fuentes (directora Centro y revista *Vivarium*), Doribal Enríquez, Luis Enrique Ramos y Ricardo Manso, miembros de la directiva. La labor editorial la han desarrollado, alternativamente, Ernesto Montoro, Ivette Fuentes, Ángeles Ulloa y José Antonio Michelena; y como mecanopistas Josefina Tobar, Doribal Enríquez y Grisel González; y en la realización y composición computarizada (que en sus inicios fuera realizada por Josefina Tobar) Humberto Rivero, José C. Chateloin y Evelio T.Reyes. Otros colaboradores a lo largo de estos años han sido José Ramón Areán, Osvaldo Fuster y Alfredo Zaldívar en la fotocopia y la impresión. La revista ha tenido un diseño único, a cargo de Rogelio García Rodríguez.

Proyecciones del Centro. -

Han estado ramificadas por su actividad investigativa y científica y por la editorial, tal y como sigue:

Investigativa

-Reuniones bimestrales (sobre tópicos específicos, en correspondencia

a los objetivos del CEAH)

-Eventos científicos y culturales

- Participación como Jurados

Editorial

Revistas (números, contenidos, índices)

Suplementos (ediciones *Vivarium*)

Línea editorial. -

El Centro ha desarrollado una sostenida labor editorial, con la publicación de 40 números de la revista *Vivarium* y 31 suplementos en forma de libros o folletos. Tanto la Cátedra como *Vivarium*, mantienen una estable correspondencia y envío de materiales, con diversas Diócesis, Centros y Comisiones Episcopales (40); Universidades (15); Bibliotecas (12); Revistas y agencias de prensa (20); Instituciones científicas, culturales y académicas (24); además de con relevantes personalidades provenientes de alrededor de 15 países, eminentemente de América Latina (incluida Cuba) y Europa.

Temáticas. -

Los temas abordados en la revista, fruto de las reflexiones teóricas del Centro, han sido:

- Cultura cubana y su relación con otras culturas
- Aspectos socio – culturales de la marginalidad
- Pensamiento filosófico, teológico y espiritual
(corrientes, temas y figuras)
- Religión y espiritualidad
- Literatura cubana y universal (corrientes, temas y
- Figuras de santos y Doctores de la Iglesia
- Fe, evangelización y cultura

- Diálogo Iglesia, cultura y sociedad
- Historia de la Iglesia en Cuba
- Doctrina social de la Iglesia
- Religiones, religiosidad y sincretismo
- El amor
- Economía y sociedad
- Individuo y sociedad
- Psicoanálisis como camino del saber
- Formas de sabiduría
- Expresiones y caminos del arte: Danza, Ballet, Cine y Música
- El rock: paradigma musical del siglo XX
- Sociología y medios de comunicación social
- Ética, cultura y sociedad
- Justicia y derechos del hombre (individual y social)
- Medio ambiente y naturaleza
- Incertidumbre
- Literatura y Psicopatología

Monográficos:

- José Martí
- Félix Varela
- Sor Juana Inés de la Cruz
- Grupo Orígenes
- José Lezama Lima
- María Zambrano
- Friedrich Nietzsche
- Teilhard de Chardin
- Dulce María Loynaz
- Alicia Alonso

Índice general

No. I

- “Festejo para el milagro de un espacio nuevo”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes
- “Nietzsche: poesía, filosofía, mística”, por Jorge Luis Villate Díaz
- “El humanismo de Teilhard de Chardin”, por P. René David
- “Razón y espiritualidad en Teilhard de Chardin”, por Pedro Luis Sotolongo
- “El ágape nocturno”, “Muerte del basilisco”, “Vestigios”, “Wartburg”, “Ronda diurna” (poesía), por Lourdes Rensoli.

No. II

- “La Cuba secreta”, por María Zambrano
- “De Octavio Smith, su Vida y su Obra”, por Ana Smith Foyo
- “¿Qué me atrae en José Lezama Lima?”, por Pedro Luis Sotolongo
- “Incesante temporalidad”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- “Un poema de la vida” (sobre poema de Lezama Lima), por Juan Ernesto Montoro.
- “Resonancia del Pez y Lejanía de la Flecha”, por Jorge Ignacio Domínguez.
- “¿Catolicismo Heterodoxo? ”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal.
- “¿Hermano Sol? ”, por Lourdes Rensoli Laliga.

No. III

- “Ciencia, tecnología y progreso humano”, por Gustavo Andújar Robles.
- “El desarrollo contemporáneo de la ciencia, la ruptura cientismo-humanismo en la cultura y labúsqueda de un nuevo paradigma epocal de racionalidad: una reflexión filosófica”, por Pedro Luis Sotolongo Codina.

- “Tesis provisionales sobre ciencias humanas y filosofía”, por Lourdes Rensoli Laliga.
- “G. W. Leibniz: dos cartas y un proyecto”, por Lourdes Rensoli Laliga.
- “El secreto de la creación”, G. W. Leibniz.
- “Carta sobre la filosofía china a Nicolás de Remond”, G. W. Leibniz.
- “Peregrinos”, por Emilio de Armas.
- “*Fistlox: papyrus*”, por Manuel Gayol Mecías.
- Clara Morera y El apocalipsis”, por Lázara Castellanos.

No. IV

- “Ética y cultura médica”, por Dra. Silvia Martínez Calvo.
- “Ciencia y ética”, por Mario Rosillo Rey.
- “Tecnología y mística”, por René David Roset.
- “Niveles de la Moksha en El Bhagavad Gita, por Lourdes Rensoli Laliga.
- “Homenaje múltiple a Dulce María Loynaz”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- Poesía de Dulce María Loynaz:
 - “La hora” / “Sumisión” / “Precio” / “La hija pródiga” / “Poemas del insomnio” / “La novia de Lázaro”
- “El poeta”, por Virgilio Lopez Lemus.
- “Cantar de mayo”, por Lourdes Rensoli.
- “El jaguar es un sueño de ámbar, por Manuel Gayol.

No. V

- “La resistencia de la cultura”, por Jorge Ignacio Domínguez López.
- “Del alma y la danza: el movimiento cosmogénico en la obra de Paul Valéry”, por Ivette Fuentes
- “Presencia masculina en el ballet cubano” (varios autores)
- “Bailar al borde del abismo”, por Isis Armenteros
- “Personajes de la Alonso”, por Pedro Simón

- “El milagro de Alicia Alonso”, por Jorge Mañach.
- “Dueña absoluta de su país de maravillas”, por Alejo Carpentier.
- “¿Cómo usted, Alicia Alonso, pudo?”, por José Lezama Lima
- “Alicia Alonso en el país de la danza”, por Fina García Marrúz.
- “Como un rayo de luz”, por Dulce María Loynaz.
- “Alicia en el espejo”, por José Triana.
- “Saludo y homenaje a Alicia Alonso”, por Eliseo Diego.
- “Alicia”, por Cintio Vitier.
- “Alicia”, por Ángel Lázaro.
- “Díptico de Alicia”, por Raúl Hernández Novás.
- “Alicia y el aire”, por Pedro de Oraá.
- “Alicia Alonso”, por Roberto Friol.
- “La Gisell de Alicia Alonso”, por Manuel Díaz Martínez.
- “Alicia Alonso”, por Alberto Lauro.
- “Confesión de Alicia”, por Carlos Manuel de Céspedes.
- “Homenaje”, por Joaquín Baquero.

No. VI.

- “De nuevo, festejo, esta vez para el milagro de un espacio cimentado”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Filosofía y Poesía: camino de vida en la esperanza”, por Florinda Marón Domínguez.
- “Irracionalismo: ¿enemigo rumor?”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- “Santa Teresa: escritora de los misterios de Dios”, por Roberto Méndez.
- “Filosofía y Teología”, por Pbro. René David Roset.
- “Desafíos de la evangelización frente al sincretismo”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Fernando Ortiz y las religiones afrocubanas como “factores humanos” en la ciencia antropológica”, por Gladys L. Portuondo Pajón.

- “Magia e invenciones. Medio siglo para la poesía”, por Alberto Acosta-Pérez.
- “Los que nunca escribieron”, por Jorge Domingo.
- “Sobre Lezama Lima: una cosmología poética”, por Jorge Luis Arcos.
- “Canciones que hace el alma en la íntima unión de Dios”, San Juan de la Cruz.
- “Las confesiones del maestro”, por Eugenio Rodríguez.
- “Oficios de amor para unos laudes en La Habana”, por Roberto Méndez.
- “Sonetos del amor humilde”, por Jacinta Castro.
- “Hacia la noche de Egipto”, por Alberto Lauro.
- “Sombras”, por el Pbro. Marciano García.
- “El camino de Abraham”.
- “Plegaria”, por Gladys L. Portuondo Pajón.
- “Sobre la arena”, por José Prats Sariol.
- Estatutos del Centro Arquidiocesano de Estudios.

No. VII

- “La fe y las culturas”, por Pbro. René David Roset.
- “Una mujer en los caminos de la historia. Isabel la Católica”, por Mario Rosillo Rey.
- “Reflexiones en el ‘quinto centenario’”, por Ana Smith Foyo.
- “Fernando Ortíz en la encrucijada del ‘descubrimiento’”, por Gladys Portuondo.
- “El hombre: ¿Máquina o responsable?”, por Pedro CoutínChurchman / Gladys Portuondo Pajón.
- Intervenciones:
Gladys Portuondo
Mario Rosillo Rey
Rosa Marina González
- “En la espera” (cuento de Cuba colonial), Nidia Sorí.
- “Los asombros del navegante”, por Manuel Gayol Mecías.

- “Chijona, lejos de los arquetipos”, por Emilio Barreto.

No. VIII

- “Postmodernidad ¿pasado en el presente?”, por Mario Rosillo Rey.
- “Historia, antropocentrismo, maquiavelismo: la perspectiva filosófica de Jacques Maritain”, por Gladys L. Portuondo.
- “Apuntes sobre algunas reflexiones de Antonio caso en torno al problema de la autoridad en su obra: “La persona humana y el Estado totalitario”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “La razón de la mentira poética”, por Manuel Gayol Mecías.
- “Las formas del no-poderse”, por Eugenio Rodríguez.
- “Dos exponentes de la postmodernidad, Manuel Puig y Severo Sarduy: transgresión, pastiche y esquizofrenia”, por Virgilio López Lemus.
- “De los escombros del hombre al ascenso icariano”, por Eugenio Rodríguez.
- “Carta de Antonin Artaud al Doctor Allendy”.
- Poemas de Antonin Artaud.
- Poemas de Jim Morrison.
- “Albricias por el rock”, por Manuel Gayol Mecías.
- “La muerte de Sandokan”, por Pedro Coutín Churchman.
- “Resurrección”, por Isis Armenteros.
- “Las Estaciones de Vladimir”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes
- “Soliloquio del Último Dinosaurio Moribundo”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes

No. IX

- “El recuerdo inevitable”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Encuentro en el amor: María Zambrano y Federico Nietzsche”, por Jorge Luis Villate.

- “Filosofía y Poesía en María Zambrano: el método, pasos en la luz”, por Florinda Marón Domínguez.
- “José Lezama Lima y María Zambrano, “sembrados” en La Habana”, María Poumier.
- “Descubrimiento de Lezama”, por Mario Rosillo Rey.
- “La estética subyacente en la creación literaria de José Lezama Lima”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- “Apuntes en torno a poesía y poética en Cintio Vitier”, por Enrique Sainz.
- “Octavio Smith: poeta de las ruinas”, por Jorge Luis Arcos.
- “Gastón Baquero; el juego entre la nada y el enigma”, por María Isabel Alfonso.
- “Otras cimas de Orígenes: Gastón Baquero y Eliseo Diego”, por Virgilio López Lemus”.
- “El grupo “Orígenes” y la amistad”, por Anita Smith.
- “De Orígenes a un joven poeta”, por José Prats Sariol.
- “Del alma de un poeta”, por Cintio Vitier.
- Poemas
- De “Sucesivas o Coordenadas habaneras”, José Lezama Lima.
- “Verso amigo”/ “Lo distinto”, Fina García Marrúz.
- Carta de Lezama a Eliseo.
- “La Quinta de los comienzos”, por Octavio Smith.
- “Respuestas a las preguntas de Fefé”, por Eliseo Diego.
- “El reino del abuelo”, por Josefina de Diego.
- “El artífice sin artificio”, por Gastón Baquero.
- “El Padre Gaztelu: una de las piedras fundacionales de “Orígenes”.
- “Canción”, por P. Ángel Gaztelu.
- “Grafomanía”, por Virgilio Piñera.
- “Dudosa calle en que vivo”, por Doribal Enríquez.
- “Imagen redentora”, por Ivette Fuentes.
- “Imagen del sillón”, por Manuel Gayol.
- “A Mariano Brull”/ “A Emilio Ballagas”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.

No. X

- “Sentido teológico de la muerte”, por Pbro. René David Roset.
- “La ‘muerte’ en el sincretismo entre las religiones africanas y el catolicismo en Cuba” (Patakín de la muerte), por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “La muerte como cifra de la existencia (Martín Heidegger y Karks Jaspers)”, por Gladys L. Portuondo Pajés.
- “Ensoñación “sobre” la muerte y el sueño”, por Jorge Luis Villate.
- “La acogida del viajero”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “Actores de la muerte”, por Mercedes Paula.
- “Creer en el cáncer”, por Eugenio Rodríguez.
- “El legado de Tánatos”, por Mario Rosillo Rey.
- “La ronda de la muerte: volver a la raíz”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- “Del Entre y de la Duda imaginaria”, por Manuel Gayol Mecías.
- “Raúl Hernández Novás o el sueño creador”, por Lourdes Rensoli Laliga”.
- “Orígenes y un debate necesario”, por Reynaldo González.
- “El otro sueño de Sísifo”, por Manuel Gayol Mecías.
- “Los tristes pintores de París”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “El pintor y su sombra”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- “Alter Ego”, por Mario Rosillo Rey.
- “Los peces de la noche”
- “En el desierto pasea un ángel con su llama”, por Lázara Castellanos.
- “A Regino Pedroso”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Las medias-medidas (Yevgeny Yevtuchenko).
- “El poema de mi tiempo” (Yehuda Amichani), trad. Y versión literaria Mons. Carlos Manuel de Céspedes
- “Instante” / “Leyenda”, por Gladys Portuondo
- “Oración por Raúl Hernández Novás” / “Permaneces” / “Artifex”, por Lourdes Rensoli Laliga
- Poemas, por Raúl Hernández Novás.

No. XI

- “De la hipótesis a la práctica” por Mario Rosillo
- “Sociedad y salud”, por Silvia Martínez Calvo.
- “Fraude y falacia en la ciencia contemporánea”, por Pedro CoutínChurchman.
- “El Albert Einstein tardío: ¿caminante solitario o vidente precursor?, por Pedro Luis Sotolongo.
- “De una lectura psicoanalítica”, por Mario Pérez / Hugo Stevenson.
- “El hombre, el clima y el medio ambiente: algunas reflexiones”, por Ricardo Manso.
- “Acordes naturales: la voz”, por Victoriano Torres.
- “Modelos de sociedad y calidad de la vida”, por Gustavo Andújar.
- “Salud, nivel de vida y nutrición”, por Ricardo Manso.
- “Postmodernidad y ciencia y técnica”, por Mercedes Paula.
- “Antropocentrismo renacentista”, por Gladys Portuondo.
- “Retablo”, por Zulima Naranjo.
- “De la Guerra”, por Roberto Ferrer.
- “El símbolo y la lluvia”, por Fidel Capdevila.
- “La flor de los ojos negros”, por Santiago Castelo.
- “Si la distancia nos separase”, Julio Le Riverend.
- “Natura / Reminiscencia”, por Gladys Portuondo.

No. XII

- Palabras pronunciadas por Su Eminencia Reverendísima Cardenal Jaime Ortega Alamino, Arzobispo de La Habana, con motivo del otorgamiento del título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Barry.
- “Una patria tengo yo: Cuba o la noche”, por Ivette Fuentes.
- “Las exigencias de una nueva historiografía latinoamericana en la óptica de José Martí”, por Paul Estrade.
- “Hacia una posible ontología martiana”, por Mario Rosillo Rey.
- “Hacia Patria”, por Jorge Valls.
- “José Martí: Patria y Exilio”, por Mercedes Santos Moray.
- “Armas, Casal, Martí y el sexo”, por María Poumier.

- “Martí e Iduarte contra el caudillismo”, por José Prats Sariol
- “Ponderación martiana a Víctor Hugo”, por Carmen Suárez León.
- “El gigante infantil y el pequeño adulto en la poesía de “La Edad de Oro”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “Décimas en el centenario de la muerte de José Martí”, por Virgilio López Lemus.
- “El vaso roto (Fragmentos)”, por Teresita Fernández.
- “Martí”, por Enrique Cazade y Palacios.
- “Martí”, por Fernando Torralva Navarro.
- “Islas”, por Alberto Acosta Pérez.
- “Frases”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “Oración a las puertas de la ciudad”, por Francisco Morán Lull.
- “Homenaje desértico a un solo”, por Doribal Enríquez.
- Poemas. Por Rafael Enrique Hernández.

No. XIII

- “Sor Juana Inés de la Cruz”, por Silvia López.
- “El misterio de la décima musa”, por Mario Rosillo.
- “Sor Juana Inés de la Cruz; teóloga”, por Marie-Cécile Bénassy
- “¿Aporta algo al humanismo Heidegger?”, por P. René David Roset.
- “Aproximación a Gabriel Marce”, por Mario Parajón.
- Premios Concurso “Primero Sueños”
- Poemas
- Sor Juana Inés de la Cruz
- “Asuntos de Dios”, por Zulima Naranjo.
- “La calandria: Introducción a poemas de Úrsula Céspedes.
- “Para Úrsula”, por Nydia Sorí.
- “La milagrosa”, por Yamilet García.
- “El último cambio”, por Tania Pagés.
- “El mantel” / “El perrito callejero”, por Josefina de Diego..
- “Monólogo”, por Maritza Espinosa.
- Poemas. Lina de Feria

- “Entre dos mundos”, por Racsy Menéndez.
- Poemas. Lourdes Rensoli.
- “Ojos incrédulos”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “María Antonieta: El Ángel Perverso”, por Ivette Fuentes.
- “Imagen”, por Gladys Portuondo.

No. XIV

- “Introducción a la espiritualidad cubana”, por M. Marciano García.
- “De la marginalidad al centro: los signos del Reino”, por P. Fernando de la Vega.
- “La lección de la utopía del cristianismo social”, por Fernando Aínsa.
- “Las moradas de Dios”, por Nydia Sorí.

Castillo interior o Las moradas (fragmentos) de Santa Teresa de Jesús.

- “Interioridad y autenticidad según Marcel Légaut”, por P. René David.
- “Acerca de la definición del absurdo”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “Ionesco ha muerto. ¡Viva Ionesco!”, por Mario Rosillo.
- “Sobre espiritualidad cubana”, por Anita Smith.
- “Cuba: un sueño sobre las orillas del Eo”, por Manuel Gayol Mecías.
- “Alibí”, por Gladys Portuondo.
- Poemas. Robert Henning-Schmith.
- “El siervo se escapa”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “Tiempo del infierno”, por Mario Rosillo.
- “San Naum”, por Virgilio López Lemus.
- “Últimas palabras de Abel”, por Alberto Lauro.
- “La princesa fea”, por Rolando Ibarra.
- “Reconociendo el posible rostro de Jesús”, por Georgina Herrera.
- “La divina inocencia”, por Stanley Consuegra.
- “Un bosque por dentro”, por Luis Rafael.
- Poemas. Mercedes Santos Moray.
- Poemas. Nara Araújo

No. XV

- “Gastón Baquero ante la poseía negrista”, por Alberto Díaz Díaz.
- “Vallejo, la política como religión”, por Edgar Montiel.
- “No toda narración es prisma de tres lados: Arreola, Carpentier y García Márquez”, por Eliana Albana.
- “La otra poetisa de Orígenes”, por Fina García Marrúz.
- “El Anima viva de Fina García Marrúz”, por Lina de Feria.
- “El poeta, la poesía, lo esencial”, por Virgilio López Lemus.
- “De “Orígenes, la pobreza irradiante”, por Jorge Domingo.
- “Juan Marinello, crítico, y la vanguardia cubana”, por Armando Núñez Chiong.
- “La poesía cubana y el ideal de liberación: la poesía revolucionaria y la temporalidad poética como estudio de José M. Carbonell”, por Rosa Marina González-Quevedo.
- “Todo lo que usted necesita es amor”, por Ivette fuentes.
- “El sensualismo amoroso en la cultura árabe”, por Fátima Belgacena.
- Aproximaciones a la temática amorosa” María del Carmen Muzio.
- Poemas, por Octavio Paz
- El reencuentro de Papá y Gastón”, por Josefina de Diego.
- “Algo que pasó ayer”, por Julio Le Riverend Morales,
- “La musa de Lesbo”, por Nydia Sorí.
- “Entre el agua y el pan”, por Emilio M. Mozo...
- Poemas.
- Santiago Castelo.
- “Por Enrique Loynaz”, por Virgilio López Lemus.
- “Noche oscura del alma”, por Lourdes Rensoli.
- “José Ángel Buesa: un poeta olvidado”, por Nydia Sorí.
- Poemas
- María Poumier.
- “Café, la madrugada”, por Ivette Fuentes.

- “Sonetos”, por Carlos M. de Céspedes.
- “Paul”, por Eduardo Mesa.
- “Mocho”, por Bárbara Muñiz.

No. XVI

- “Canto de Isla”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Visita Pastoral del Papa Juan Pablo II” (documentos).
- “Félix Varela: Las puertas de Castalia”, por Jorge Ignacio Domínguez.
- “Breve reflexión sobre Félix Varela”, por Juan Ernesto Montoro.
- “Varela, Hostos y Martí: su importancia para la hispanidad hoy día”, por Alina Camacho-Gingerich.
- “Vigencia actual del pensamiento filosófico, teológico y “existencial cristiano”(o espiritual) del Padre Félix Varela en Cuba”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Colectivismo e individualismo: una reflexión desde la realidad”, por Gustavo Andújar.
- “Cuba y los problemas económicos del mundo de hoy”, por Salvador Larrúa.
- “Las cofradías religiosas durante el siglo XIX en Cuba”, por Manuel Barcia.
- “Fernando Ortíz: entre el etnos y la historia”, por Gladys Portuondo.
- “Entorno y siquis”, por Mario Rosillo.
- “Casal y Collazo”: una convergencia de dos artistas”, por María del Carmen Muzio.
- “La alucinada Ivonne”, por Luis Rafael.
- “José Martí en la noche de los justos”, por Manuel Gayol Mecías.
- “La amistosa compañía”, por Ivette Fuentes.
- “Anacronismos”, por Gladys Portuondo.
- “Nkangue”, por María del Carmen Muzio.
- “Quica y Lula”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Certeza (Memoria de José Martí)”, por Santiago Castelo.
- “Ascensión de la forma. El servidor de la trinidad es juzgado”, por Roberto Méndez.
- “Paisaje cautivo”, por Mario Rosillo.

- “El fabricante de ídolos”, por Juan Pablo Oña.
- Poemas.
Mons. Carlos Manuel de Céspedes.
- “Los de entonces siempre fuimos los mismos”, por Doribal Enríquez.
- “Me preparo a sacudir la nada”, por Eduardo Mesa.

No. XVII

- Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas.
- Homilía pronunciada por el Eminentísimo Señor Cardenal Jaime Ortega Alamino, Arzobispo de La Habana, en el Jubileo de los Artistas y Escritores.
- “El “Intelligentcredas” y “crede ut intelligas” de San Agustín”, por P. René David.
- “¿Es el psicoanálisis dueño del saber?”, por Mario Rosillo.
- “El trabajo a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia”, por Eduardo Mesa.
- “El diálogo Iglesia-Cultura: notas para un debate”, por Gustavo Andújar.
- “La verdad que construimos”, por Francisco Almagro.
- “Los Eidos: la idea como meta del pensamiento”, por Ernesto Montoro.
- “La poesía como cilicio: breve acercamiento a la lírica religiosa de Dulce María Loynaz”, por Susana Montero.
- “Los anticipos vanguardistas en Martí”, por Pío Serrano.
- “Ideales de una raza”, por Lilianne Pividal.
- “Acerca de dos libros de espiritualidad”, por Jesús Dueñas.
- “Haciendo camino al andar. Presentación Grupo Jácara”, por Luis Rafael.
- Premios del concurso “Extraños Primores”.
- “Elegía sagrada”. Marie-Thérèse Kerschtaumer. Traducción: María Elena Blanco.
- “Inferno”, por Waldo González.
- “¿Memoria genética?”, por Francis Pérez Camiño.
- “Desdoblamiento”, por Rosa Marina González-Quevedo.

No. XVIII

- “Desafío del sincretismo al pensamiento católico”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal.
- “Aspectos contextuales y conceptuales de la teoría de la transculturación en Fernando Ortíz”, por Gladys Portuondo Pajón.
- “Con Unamuno y sus Cristos”, por Adolfo Ham.
- “Cambio de actitud y estructura sociocultural”, por Jesús Dueñas.
- “La hora de los recuerdos”, por P. Fernando de la Veg.
- “Las amistades peligrosas. SIDA, alcohol y drogas”, por María Gattorno y Milena Rodríguez.
- “La creación artística y literaria como vía de expresión para la conducta humana”, por Doribal Enríquez.
- “La idea gnóstica del bien y del mal en Paradiso”, por Alberto Pérez Amador Adam.
- “Rapsodia para el mulo: un microcosmos poético”, por Marie Christine Segúin.
- “Muerte de Narciso”, por José Lezama Lima. Traducción: Nicole Licciardelo.
- “Juan Alberto de los Cármenesocd”, por P. Marciano García.
- “In hora Mortis (poemas). ThomarBemhard. Traducción: José Aníbal Campos.
- “El decir de Gepetto y otros poemas”, por Oscar Kessel.
- “Sonetos”. Antonio Castillo Martiatu.
- Poemas. Alejandro Cánovas.
- “Reliquias del orate”, por María del Carmen Sanabria.

No. XIX

- “El clima y el tiempo en la cultura cubana”, por Luis Enrique Ramos Guadalupe.
- “La Naturaleza Cubana: Variaciones y Transformaciones a través de su Historia”, por Ricardo W. Manso Jiménez.
- “Mentes desnudas”, por Vladimir Sierra Darias.
- “Del maestro: una reflexión ética-humanista”, por Enrique de Cepeda.

- “La memoria histórica como base de la identidad nacional e individual”, por Wilfried Weber.
- “Ética y liberación femeninas: ¿mujer transgresora?”, por María del Carmen Muzio.
- “Lo “ético” en la risa de Mi tío el empleado de Ramón Meza: su valor en el contexto cultural del siglo XIX”, por Adis Barrio Tosar.
- “En el espejo de su propio río; poesía, ética e identidad”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- “Un óleo desconocido del pintor Miguel Melero”, por Pedro A. Herrera López.
- “Historia de Pastores”, por Eliseo Diego.
- “Ojos de Godo Rojo”, Manuel Gayol Mecías.
- “Flor de Sakurá”, por Oscar Alonso.
- “Tardío”, por Juan José Ríos Rodríguez.

No. XX

- “El aporte de la Iglesia a la sociedad cubana en cien años de República”, por Jaime Ortega Alamino.
- “Rorschach, personalidad y cultura”, por Jesús Dueñas Becerra.
- “Cantares”, por Francisco Almagro Domínguez.
- “Influencia de la danza africana en la cultura cubana”, por Vladimir Sierra.
- “Otra vez lo negro y lo blanco”, por P. Marciano García.
- “Lorca: veinticuatro metáforas por segundo”, por Ivette Fuentes de la Paz.
- “Viaje a la luna” (guión cinematográfico de Federico García Lorca.
- “Entrevista a Roger Garaudy”, por Marie Poumier.
- “Los Kessel y Cuba”, por Orlando Segundo Arias.
- “El poema y el sueño de Dios
- “De la incertidumbre a la imaginación”, por Manuel Gayol Mecías.
- “Décimas”, por David León Alcalde.

No. XXI

- “Homilía pronunciada por SER Cardenal Jaime Ortega Alamino, Arzobispo de La Habana, en la Eucaristía celebrada en sufragio de Mons. Ángel Gaztelu.
- “Nicolás Guillén y Juan Marinello: en torno a SóngoroCosongo y la poesía cubana”, por Carmen Ruiz Barrionuevo.
- “Un polémica reveladora”, por Maylén Sosa Silva.
- “El secreto de Virgilio”, por María del Pilar Jordán Peinado.
- “La carne y el arte: su peso”, por María Pizarro Prada.
- “Mons. Ángel Gaztelu Gorriti: Sacerdote y Poeta”. Pbro. Valentín Sanz González.
- “Gradual de Laudes”; una crónica de Enrique Labrador Ruiz sobre Ángel Gaztelu”, por Adis Barrio Tosar.
- Poemas
- Ángel Gaztelu.
- “Guillermo Vidal, un escritor inconquistable”, por Manuel Gayol Mecías.
- “En memoria de Joaquinito”, por Josefina de Diego.

No. XXII

- ¿Por qué Abdala?, por Enrique de Cepeda.
- “La poética musical de José Martí”, por Juan Enrique Guerrero.
- “Las lunas de Lino”, por Francisco Almagro.
- “Tres advertencias de McLuhan”, por Emilio Barreto.
- “La virtud de la justicia”, por Roberto Veiga.
- “Novedad y estereotipo en la modelación genérica de Amistad Funesta”, por Susana Montero.
- “¿Por qué escribí La danza vista por un psicólogo?”, por Jesús Dueñas.
- “La Feria del libro”, por José Gaos.
- “Añoranza y otros poemas”, por Daniel Díaz Mantilla.
- “Espinela del enigma y otros poemas”, por Juan Enrique Guerrero.
- “El sueño de Nainema”, por P. Marciano García.

No. XXIII

- Inmemorial. Augurium
Homilía del Cardenal Jaime Ortega Alamino por inicio de Pontificado del Papa Benedicto XVI
- Palabras del Nuncio Apostólico S.E. Mons. Luigi Bonazzi, al concluir la Misa de Funerales por el Papa Juan Pablo II
- Carta del Papa Juan Pablo II al Cardenal J. Ratzinger
- Datos biográficos del Papa Benedicto XVI
- Homilía de Benedicto XVI en la misa de inicio oficial de su pontificado.
- El descubrimiento del hecho artístico en el hecho estructural, por José Orlando Suárez Tajonera
- Creatividad y creación artística, por Alfredo C. Martínez Gutiérrez
- Bailando con el lobo, por Isis Armenteros
- Vicente Huidobro: magia en cinemascopio, por Ivette Fuentes
- Las singularidades de este país único, por Emilio Barreto
- En defensa de la flor, por Jesús Dueñas
- Ciencia y humanismo unidos en el 11 de septiembre, 130 años atrás. Aviso de ciclón tropical No. 1, por Luis Enrique Ramos.
- Premios del concurso “Desde la prisión”:
Yo juré morir mis soledades (poesía), por Manuel Montanet Hernández.
2040, cuento, Juan Adolfo Fernández Sáinz

No. XXIV

- Memoria y Recuento
- “La misión de los Centros Culturales Católicos, un servicio al Evangelio que refuerza la identidad católica”, por EXMO. Cardenal Paul Poupard

- “El Padre Félix Varela y España”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal
- “La agonía de Europa y La Crisis del mundo moderno”, por María Poumier
- “Platón: un anhelo de trascendencia”, por David Carillo Prieto
- “Kant y el ‘misterio’ de la metafísica”, por Jorge Luis Villate Díaz
- “Nihilismo y trascendencia en la filosofía de Karl Jaspers”, por Gladys I. Portuondo Pajón
- “La bioética, su estatuto epistemológico y el nuevo ideal de racionalidad”, por Pedro Luis Sotolongo Codina
- “Desarrollo y medio ambiente: siglo XX. Diferencias y armonías”, por Ricardo W. Manso
- “De la luz y sus contrastes. El aura de la soledad”, por Rosa Marina González-Quevedo
- “Epístola virtual a Rosa Marina González-Quevedo. Un viaje espontáneo a “De la luz y sus contrastes: el aura de la soledad”, Manuel Gayol Mecías
- “Viaje al centro del genio incomprendido”, por Mario Rosillo Rey
- “Los orígenes de la lingüística cubana”. Documentos de los fósiles Espinola y Peñalver en el archivo de la Sociedad Económica de amigos del País de La Habana, Yolanda Vidal
- “Rueca innombrable” / “A través del cristal” / “Todas las ciudades son la infancia”, por Doribal Enríquez
- “Encuentro en el Profundo. Elegía”, por Juan Enrique Guerrero Álvarez
- “De un sueño interminable” / “Memoria”, por Ivette Fuentes de la Paz

No. XXV

- “La estructura musical del universo”, por José Orlando Suárez Tajonera
- “Leer lo no visible”, por Alfredo C. Martínez Gutiérrez
- “Pedagogía del proceso creador en las artes”, por Juan Enrique Guerrero
- “Psicología y ballet: una reflexión histórico-filosófica”, por Jesús Dueñas Becerra

- “Más cerca de lo que pensamos: literatura del sujeto marginal. Para una comprensión de su mensaje”, por Doribal Enríquez
- Por Rapi Diego (Segmento especial)
- “Del abuelo asturiano, Soneto de Constante de Diego González”, por Ivette Fuentes
- “Añoranzas, alembros y dilemas” (selección de poemas) por Julio L. Riverend Morales
- “Décimas”, por Racsy Menéndez

No. XXVI

- “La cultura y los fundamentos éticos del vivir humano”, por Cardenal Tarcisio Bertone
- Dossier VII Encuentro Cubano-Alemán
- “Crisis de valores, ética y diálogo de culturas y religiones en el mundo actual”,
- Palabras de apertura SER Cardenal Jaime Ortega Alamino
- Palabras de Saludo por Bernhard Mayer
 - “Cuba en la sociedad global. Observaciones desde el interior. Observaciones desde el exterior”, por Horst Sing
 - Palabras de Introducción: Panel “Horizonte político actual”, por Aurelio Alonso
 - “El Horizonte político actual”, por P. Marciano García
 - “Hegemonía de las políticas culturales”, por Emilio Barreto
 - “Apuntes para un diálogo entre ciencia y religión”, por Pedro Luis Sotolongo
 - Palabras de Introducción: Panel “Cultura, Religión y valores”, por Josefina Toledo
 - “Paradigma de ciencia y religión: el Colegio de Belén y las contribuciones científicas de su observatorio”, por Luis Enrique Ramos
 - “El diálogo entre ciencia y religión ¿es posible en la actualidad?”, por Esperanza Purón
 - Palabras de introducción: Panel “El valor del diálogo: paradigma en el mundo actual”, por Mons. Rodolfo Loiz Morales
 - “Valores y contravalores en la ética cubana: una mirada a través de la historia”, por Mons. Ramón Suárez Polcari

- “Aproximación al “ser precario” en la dramaturgia cubana actual”, por Maribel Hernández
- “La cara oculta de la luna: una reflexión desde la psicología humanista”, por Jesús Dueñas Becerra
- “Jesús Dueñas: un crítico de la danza con duende”, por José O. Suárez Tajonera y Alfredo C. Martínez Gutiérrez
- “Vísperas de resurrección o letanía secular de “santos-padres”, por César López
- “Unidad de la especie humana (Felipe Poey)”, por Luis Enrique Ramos
- “Años en Cuba”, por Alejandro Morales
- “Para mayor olvido” (Poema), por Daniel Pérez Díaz

No. XXVII

- Discurso al mundo de la cultura, por S.S. Benedicto XVI
- “Notas sobre María Zambrano”, por María E. Meza Pavía
- “La concepción de la filosofía en El primer discurso de Eliseo Diego”, por Carolina Urcuyo L
- “Poesía de Lezama Lima”, por María Cecilia Banegas Flores
- “La temática filosófica en Borges”, por Vanesa Valverde Camiña
- “Sobre la poesía como nuevo paradigma filosófico: el caso Borges”, por JoeHollés de Peyer
- “La construcción de la identidad latinoamericana en el pensamiento de José Martí”, por Luigi Villegas Alarcón
- “José Martí, una premisa necesaria”, por Ivette Fuentes de la Paz
- “Valente y Lezama: la reconstrucción de una mística”, por Amauri Gutiérrez Coto
- “En busca de la esperanza perdida”, por Manuel Gayol Mecías
- “La Filosofía y el idioma”, por José Ferrater Mora
- “Luces de Estambul (una crónica de viaje)”, por Carmen Rivero
- “Prosas”, por Ivette Fuentes
- “Poemas”, por Doribal

No. XXVIII

- “Queridos artistas, ustedes son custodios de la belleza”
(Discurso de Su Santidad Benedicto XVI a representantes de las artes)
- “Los encuentros de Centros Culturales”, por SER P. Bernard Ardura
- “Los Centros Culturales Católicos y los nuevos areópagos y centros de decisión”,
por Mons. Vittorino Giraldo Stellin
- “Experiencia del CEAH: puente de diálogo y reconciliación nacional”, por Ivette Fuentes
- “La filosofía cubana: algo más que una aventura insular”, por Ariel Pérez Lazo
- “Existir y otear la trascendencia”, por David Carrillo Prieto
- “Cintio Vitier: martiano por convicción y devoción”, por Jesús Dueñas
- “Doctor José Orlando Suárez Tajonera. In Memoriam”, por Jesús Dueñas
- “Carta de Colón: una aventura insular”, por Ivette Fuentes
- Carta de Colón
- Antología Poética
- Presentación: Cecil Canetti Morales / Juan Lázaro Besade Toledo
- “Tras tus huellas”, por Navia García Fabeiro
- “Soneto”, por Juan Lázaro Besade Toledo
- “Posesión”, por José Antonio García Vilaseca
- “Atisbos”, por Cecil Canetti Morales
- “En vísperas del día del diluvio”, por Anisley Miraz Lladosa
- “Versos prohibidos como el mar”, por Pedro Juan Medina Domínguez

No. XXIX

- “Escritos de Estética de José Lezama Lima. Estudio preliminar”, por Pedro Aullón de Haro
- “Espacio poético y orfismo en la obra de José Lezama Lima”, por Carmen Ruiz Barrionuevo

- “La Habana en fuga y la melodía de *El hombre y lo divino: aliados del amanecer*”, por Jesús Moreno Sanz
- “Raptando a Europa: José Lezama Lima y los mitos clásicos”, por Remedios Mataix
- “José Lezama Lima: Hacia una mística poética”, por Ivette Fuentes
- “De las lluvias del río Nilo a las aguas del Jordán. Transmutaciones del mulo y el Narciso”, por Juan E. Guerreo
- “Religión y autonomía literaria: la lectura lezamiana de G. K. Chesterton”, por David Ramírez
- “Presencia de Lezama Lima”, por Carlos M. Luis
- “José Lezama Lima. Crónica familiar”, por Ernesto Bustillo
- Dossier. Correspondencia de José Lezama Lima
 - o Cartas a Eloísa Lezama Lima (15 junio /1961 / Junio / 1961 /Octubre/ 1961)
 - o Cartas a Rosa Lezama Lima (26 Sept/ 1966; 31 Dic/ 1966)
- “Periodismo y poesía, un diálogo entre José Lezama Lima y Luis Amado Blanco”, por Adis Bario
- “Discurso de saludo de José Lezama Lima en la entrada de Luis Amado Blanco como Embajador del Vaticano”
- Poemas, por Manuel Gayol Mecías

No. XXX

- “La mística de San Vicente de Paul”, por Juan Enrique Guerrero
- “La filosofía árabe en sus tiempos iniciales. Su influencia sobre el pensamiento europeo medieval contemporáneo”, por Juan L. Martínez Montalvo
- “La gravedad y la gracia de las miradas perdidas. Acerca de la poesía de Fina García Marrúz”, por Ivette Fuentes
- “Lo bello en lo sobrenatural. Anotaciones sobre el problema estético-filosófico en ‘Confluencias’”, por Amanda Rosa Pérez Morales
- “Reflexiones”, por Rafael L. Barrero
- Dossier Orlando Suárez Tajonera in memoriam

- Textos de Orlando Suárez Tajonera:
 - “La Danza, movimiento espiritual del cuerpo transfigurado.
 - El teatro: potente medio de la educación estética de la personalidad
 - El descubrimiento del hecho artístico a través del hecho estructural
 - “Palabras de presentación del libro La incesante temporalidad de la poesía”, de Ivette Fuentes de la Paz
- Primer informe sobre el grupo de jóvenes talentos que ha sido confiado con vistas a su ingreso en el I.S.A.
- Textos sobre Orlando Suárez Tajonera
- “Pérdida irreparable para la enseñanza artística y la cultura cubanas”, por Jesús Dueñas
 - “Entrevista a Teresita Valiente: La estética es usted... maestro”, por Jesús Dueñas
 - “Seguiré trabajando en la edificación espiritual del ser humano”, Raquel Jacomino
 - “José Orlando Tajonera: el asombroso espectáculo de ser un hombre bueno”, por Ivette Fuentes
 - “Mutación”, Juana García Abás
 - “Mieses”, por José Luis Fariñas
 - “Un recuerdo al Ángel de La Habana. A propósito del bicentenario de la muerte de Luis María Nicolás Peñalver de Cárdenas”, por Yolanda Vidal
 - “Cántico de la Caridad Vicenciana (Canciones entre el alma y el Dios de los pobres)”, por Juan Enrique Guerrero
 - “Buen día, Facebook”, por Edgar Gaude

No. XXXI

- Carta Encíclica *Redemptoris Mater*, por SS. Juan Pablo II
- Síntesis de la Encíclica *Redemptoris Mater*, por Servando Sebá López
- “La mediación de María”, Cardenal Joseph Ratzinger
- “La Fe de María (Sermón)”, San Agustín
- “María, espejo de las vírgenes”, San Ambrosio

- “María en nuestro tiempo”, por Hans Urs von Balthasar
- “Los nombres de María”, por FrancoisChenique
- “Unamuno y María”, por José Antonio Benito
- “Mater Caritas. Sobre los mares tormentosos”, por Luis Enrique Ramos
- “Sincretismo y rito en Paradiso: La Virgen de la Caridad del Cobre”, por Enmanuel Godínez Burgos y Dalinda Peña Habib
- “Sonetos a la Virgen” de José Lezama Lima:
- “Árbol de confianza”, por Ivette Fuentes
- “Una fiesta para la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba”, Documentos de los veteranos mambises
- “Cantigas de María” (Selección), Alfonso X, El Sabio
- “María en la poesía cubana”, por Jesús Bayo

No. XXXII

- “Carta a las mujeres” (Juan Pablo II)
- “Literatura y vida en cuatro mujeres llamadas Teresa: Teresa de Ávila; Teresa de Lisieux; Teresa Benedicta de la Cruz (Edith Stein); Teresa de Calcuta”, por Helena Ospina de Fonseca
- “El ángel del límite y el confín intermedio. Tres poemas y un esquema de María Zambrano (fragmentos)”, por Jesús Moreno Sanz
- “Islitas de esperanza “Tierra ignota et locus amoenushomini”, por Rogelio Blanco Martínez
- “Lugares a los que volver; Luis Fernández en la obra de María Zambrano y José Ángel Valente”, por Virginia Trueba Mira.
- “Sobre la razón poética: una nota bibliográfica”, por Madeline Cámara.
- “El mestizaje cubano en el pensamiento de María Zambrano”, por María Paumier.
- “Las “razones de la aurora”: apuntes sobre la razón poética en el pensamiento de María Zambrano”, por Ivette Fuentes

- “A través de los cristales”, apuntes sobre la idea de historia en Filosofía y Poesía, de María Zambrano”, de Amanda Pérez Morales
- “Antígona y Sócrates o el precio de la sabiduría”, por Lourdes Rensoli
- “Apuntes sobre “Eclipse, ausencia y lo que queda: el proceso creador de El hombre y lo Divino (a propósito del libro El logos oscuro; filosofía, poesía y mística en María Zambrano, de Jesús Moreno Sanz”, por Eduardo Dominic.
- “José Lezama Lima y Enmanuel Levinas: el sentido ético de la literatura”, por David Ramírez
- “Carta inédita (y apuntes) de María Zambrano a Eloisa Lezama Lima”, Introducción de Ivette Fuentes.
- “La noche de los espejos. Diálogos alucinados de un siglo inexistente. Poemas (Las armas de la luz / Humo melancolía”, por Raúl González García.
- “El visitante sin voz”, por Maricela Barreras.

No. XXXIII

- “La violencia en los medios” (Estudio global de la UNESCO), Joe Groebel.
- “Violencia intrafamiliar: una interpretación desde la psicología analítico-humanista”, por Jesús Dueñas.
- “Verdad versus Fantasía”, por Doribal Enríquez.
- “La violencia contra el pensamiento y el nacimiento de la tolerancia”, por Ricardo Manso.
- “Algunas reflexiones sobre la violencia”, por Alfredo Martínez.
- “Es moda la violencia””, por Yahimí Rodríguez Flores.
- Dossier: “Érase una vez en La Habana”. Homenaje a Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal
- “Érase una vez en La Habana”, por Ivette Fuentes.
- “Homilía del Cardenal Jaime Ortega Alamino” (Misa de Exequias)
- Textos de Mons. Carlos Manuel de Céspedes
- “Festejo para el milagro de un espacio nuevo” (Editorial No. 1 de *Vivarium*).

- “Quica y Lula” (cuento)
- Poemas
- “Alfonso Hernández-Catá y el violento silencio del poder” (Presentación al cuento “Deberes”, de Alfonso Hernández-Catá)”, por Adis Barrio Tosar
- “El genio del pianista bolchevique”, por Amanda R. Pérez Morales.
- “Rehén”, por Ileana Mulet.

No. XXXIV

- “Gastón Baquero: referente intertextual en la dramaturgia de Abilio Estévez” , por Maribel Hernández
- “Gastón Baquero y la Danza”, por Ivette Fuentes
- “Tula y la noche”, por Luis Enrique Ramos
- “Samuel Feijóo: el eterno zarapico”, por Jesús Dueñas
- “Centenarios”, por Virgilio López Lemus
- “La obra del Padre Gaztelu como pozo de aguas profundas e imágenes posibles”, por Enrique Guerrero
- “Ángel Gaztelu y su poesía”, por Hno Jesús Bayo
- “San Cristóbal de La Habana: después que vino el huracán”, por Luis Enrique Ramos
- “La enseñanza de la historia a través de la arquitectura”, por Vladimir Sierra
- “Un día habanero del Caballero de París”, por Luis Calzadilla
- “Estética teatral de los años 60 en el panorama habanero”, por Alfredo Martínez
- “Raíces de la arquitectura en cubana. Coloquio sobre su futuro”, por Alfredo D. Echeverría
- “Dos cartas sobre el *Diario* de la Avellaneda”, por Adis Barrio
- “Poemas cruzados de la ciudad”, por Camille Pouzod y Amanda Pérez
- “Nostalgia de Gastón Baquero”, por Santiago Castelo
- “Rueca innombrable”, por DoribalEnríquez

No. XXXV

- “Encíclica *Laudato si'*: dos años después”, por Ricardo Manso Jiménez
- “Acción solidaria y Ecología en perspectiva cristiana”, por Hno. Jesús Bayo M, fms
- “Medio Ambiente”, por p. Marciano García, ocd
- “Arquitectura y enseñanza de la Historia: una forma de conservar el Medio Ambiente”, por Vladimir Sierra
- “Referencias históricas sobre el deterioro ambiental de la Bahía de La Habana”, por Luis Enrique Ramos
- “Contribución de José Martí para una lectura bioeticista de nuestra Historia Ambiental”, por Josefina Toledo
- “Elga Adman en *La Habana Elegante*”, por María del Carmen Muzzio
- “El Canto a la Naturaleza cubana en la era ecologista” (presentación de los poetas ganadores del Premio de Poesía sobre medio Ambiente Samuel Feijóo, de la Sociedad Económica de Amigos del País, 2008-2017), por Virgilio López Lemus
- “Doribal. Una hermandad a prueba de fuego”, por Ivette Fuentes

No. XXXVI

- “Literatura y Psicopatología. Una Introducción”, por Luis Calzadilla
- “Las reflexiones martianas valoradas por alcohólicos y otros drogadictos hospitalizados”, por Jesús Amador
- “Contribución de la lectura a la sanación mental y espiritual del ser humano”, por Jesús Dueñas
- “Locos Egregios”, por Magalis Martínez Hurtado
- “Fortalezas y debilidades de la obra *Corazón* de Edmundo De Amicis”, por María de la Concepción Galiano Ramírez
- “El complejo de los psicoanalistas ante la obra de Arte”, por Juan Enrique Guerrero
- “El hombre, el alma y los espacios intermedios: la imaginación creadora en Edgar Allan Poe”, por Ivette Fuentes

“Reflexiones de un psiquiatra sobre la biografía y expresión literaria de Edgar Allan Poe”, por Ricardo González Menéndez

- “La carta como significante”, por Gabriel George
- “Sobre *Manicomio*, un libro de cuentos de Alfonso Hernández-Catá”, por Adis Barrio Tosar
- “Poesía, Psicoanálisis y el Mito de Narciso: de Freud a Lacan”, por Virgilio López Lemus
- “*Eureka*, un poema filosófico”, por Ivette Fuentes
- “Fragmentos de *Eureka*”, de Edgar Allan Poe
- Poemas: “Un sueño dentro de un sueño” / “La durmiente” (Edgar Allan Poe)
- La tumba de Edgar Poe (Stéphan Mallarmé)
- “Crónica apócrifa sobre un brindis” / “De tránsito en Baltimore”, por Carlos Crespo

No. XXXVII

- “Incertidumbre y sentido de la vida”, por Hno. Jesús Bayo Mayor, fms
- “Incertidumbres y complejidades, ante el reto de un desarrollo sostenible”, por Ricardo Manso Jiménez
- “Incertidumbre y conocimiento”, por Luis Álvarez Álvarez
- “Educación: incertidumbre para la familia cubana”, por Vladimir Ernesto Sierra Darias
- “¿Dónde está la incertidumbre?”, por Luis Enrique Ramos
- “Incertidumbre, indeterminación, los espacios sugerentes de la poesía”, por Ivette Fuentes
- “La incertidumbre: un análisis psicodinámico”, por Jesús Dueñas
- “Stephen Hawking, la conjunción de una mente prodigiosa y una voluntad de vivir extraordinario”, por Ricardo Manso
- “Acerca de José Carlos Millás Hernández”, por Luis Enrique Ramos
- Obras premiadas del Concurso “Desde la prisión”:
 - “Los siervos”, por Alberto Villariño Morales
 - “El amor y la fe en Dios”, por Antonio Navarro Martínez

- “Las arrugas y lo que cuenta ante Dios”, por Gabriel Oasics Poll Ravelo
- “La competencia”, por Rafael Willian Chávez Acuña
- “Agradezco las lágrimas”, por Yenisbel Martínez Pérez.
- “Buscando un camino”, por Osmani Paz Cartaya
- “La espiritualidad de Jesús”, por Alberto Noa Perea
- “Bienvenidos los que lloran”, por Wilfredo Martínez Cardero
- “Las bondades de Dios”, por Yanier Osario Hernández

No. XXXVIII

- “Trastorno del espectro autista”, por Namaste Georgelina
- “Salud Mental, un componente básico del bienestar”, por Luis Calzadilla Fierro
- “Música y Vida”, por Alfredo Martínez
- “¿Medicina occidental versus medicina alternativa?”, por Jesús Dueñas
- “La calidad del aire que respiramos, nuestro bienestar y salud”, por Richard Manso
- “Significado holístico de la relación cuerpo-mente y salud-enfermedad”, por Lázaro Adrián Rodríguez
- “Medicina oficial y medicina herética: antítesis o reconciliación”, por Ivette Fuentes. Presentación del texto “La medicina y los agentes imponderables”, del Dr. René Allendy
- “La tragedia de los hermanos siameses”, por José Manuel Poveda
- “Metamorfosis” / “Eterización”, por Ivette Fuentes

No. XXXIX

- José de la Luz y Caballero: un habanero que formó cubanos, por Vladimir Sierra
- “La Habana y yo”, por Jesús Dueñas
- “La Habana: ciudad maravilla pero aun no sostenible”, por Richard Manso
- “Roberto Ortiz. La historia y el tiempo”, por Luis Enrique Ramos
- “Un centenario dentro de quinientos años. Conservatorio municipal de música de La Habana (1903-2003)”, por Juan Enrique Guerrero
- “Retazos de la historia”, por Alfredo Martínez

- “Testimonio, historia y leyenda de una ceiba”, por Luis Calzadilla
- Poemas (“Almendares”, Dulce María Loynaz / Ciudad, por Erik Hernández Flores / Un punto de mi ciudad / Habanera, por Racsy Menéndez)
- “Nuestro Archivo Diocesano”, por Omar de Jesús de la Rosa

No. XL

- “El mundo diégano de las cosas y de los seres. Un ensayo sobre Eliseo Diego con motivo de su centenario”, por Hans Otto Dill
- “Eliseo en el ámbito cubano”, por Virgilio López Lemus
- “A sesenta años de una Calzada”, por Josefina de Diego
- “En torno al entorno de la Calzada de Jesús del Monte”, por Ricardo Manso
- “Eliseo Diego: la lucidez y el fervor de la nueva literatura cubana para niños”, por Alfonso García
- “Eliseo y Nicolás: confluencias, divergencias, amistad”, por Denia García Ronda
- “De puntillas en torno a la Bella Durmiente”, por Eliseo Diego
- “Saludo y homenaje a Alicia Alonso”, por Eliseo Diego
- “Breve instante con Alicia”, por Gerta Stecher
- “A propósito del centenario de una Diva”, por Alfredo C. Martínez Gutiérrez
- “*Lydia*: ballet poco conocido de Alicia Alonso”, por Jesús Dueñas Becerra
- “Cincuenta años después. A propósito del estreno del ballet *Lydia*”, por Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal
- “Pretextos para divagar sobre posibles textos. Presentación a notas y apuntes inéditos de Eliseo Diego”, por Ivette Fuentes
- “Conversatorio. Apuntes”, por Eliseo Diego
- “Artículos y Liminares revista *Luz*” (Liminares I, II / El correr del tiempo / Reflexiones / La importancia relativa de las cosas), por Eliseo Diego
- “Centenario de San Juan Pablo II”, por I. Fuentes
- “Eliseo Diego en el centenario de su natalicio”, por J. Dueñas
- “En el mismo medio del día: develación de Tarja en la Casa Natal de Eliseo Diego”, por I. Fuentes
- “Mis luces ante el sufrimiento humano”, por P. Jorge Catasús

- “Temporada ciclónica 2020”, por R. Manso
- “Coronavirus y Medio Ambiente”, por R. Manso

Libros y Folletos (Ediciones Vivarium):

- *Poesía, hombre, cosmos en la filosofía de F.Nietzsche*, de Jorge Luis Villate (1992)
- *Retorno de la duda*, de Manuel Gayol Mecías (1994)
- *Nadie Parecía: Diez poemas editoriales*, de José Lezama Lima (1994)
- *Grave adivinanza el aire*, de Eliseo Diego (1995)
- *Ráfagas* [selección Josefina de Diego], autores varios (1996)
- *Teilard y Lezama: teología poética*, de Rosa Marina González Quevedo (1996)
- *De lo cubano en la danza*, de Ivette Fuentes (1998)
- *La soledad de los verdugos*, de Doribal Enríquez (1999)
- *Formas de espiritualidad en Cuba: espiritismo, santería, curandería*, del P. René David Roset (1999)
- *La Iglesia como lugar de reconciliación: Un Encuentro cubano - alemán*, autores varios (1999)
- *La familia y sus raíces en la nación cubana*, Centro de Estudios Arquidiócesis de La Habana (1999)
- *Religión y libertad en América Latina*, de Jorge Mañach (2000)
- *La espiritualidad de José Martí*, de Cintio Vitier (2001)
- *Iglesia, cultura y sociedad en la Cuba de hoy. Actas del I Congreso*, autores varios (2002)
- *José Martí: en el sol de su mundo moral*, autores varios (2004)
- *La Danza vista por un psicólogo*, de Jesús Dueñas (2004)
- *María Zambrano: entre el alba y la aurora*, de Fina García Marruz (2004)
- *En defensa de la flor*, de P. Marciano García (2005)
- *Los saberes de la luz* (autores premiados de Concurso homónimo) (2006)
- *Recuerda a Dios. Apuntes para una espiritualidad* (Marciano García) (2008)

- *La eterna palabra* (Jorge Domingo Cuadriello) (2008)
- *Puentes cordiales* (Ensayos) (2009)
- *Sin esperar a darnos cuenta. La vida por delante.* (Doribal Enríquez) (2009)
- *Sabeatierra* (Miguel Sabater Reyes) (2011)
- *De las lluvias del río Nilo a las aguas del Jordán* (Juan Enrique Guerrero) (2011)
- *San Juan de la Cruz. De la palabra y el silencio* (Fina García Marrúz) (2013)
- *Y cuando me haya ido* (Mons Carlos Manuel de Céspedes Garcia-Menocal) (2016)
- *La causa de todos los males* (p. Marciano García ocd) (2017)
- *Danza y Poesía. Para una poética del movimiento* (Ivette Fuentes) (2018). Primera edición Ed. Cumbre, Madrid, 2015
- *Desde las oscuras manos del olvido. Imaginario y Memoria de la Bella Habana* (2019)

Línea investigativa.-

Reuniones ordinarias:

La Cátedra ha desarrollado varias Obras científicas y de investigación teórica, entre las que se cuentan: “Filosofía, Teología y Literatura: aportes cubanos en los últimos cincuenta años” (en colaboración con la Sociedad Internacional de Estudios Cubanos, SIEC, Aachen), “La familia y sus raíces en la nación cubana”; “Ética y cultura en la sociedad cubana actual”; “Paradigmas culturales en el siglo XX en Cuba”, “Cuatrocientos años de la aparición de la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba”, “La incertidumbre y el mundo actual”, “La Habana en las artes y letras (de la segunda mitad del siglo XX)”, etc.

Muchas de estas investigaciones han convocado Simposios y Talleres científicos de discusión abierta, y plasmados en publicaciones, y han sido concertadas con la colaboración de investigadores y especialistas de instituciones culturales y académicas cubanas (Instituto de Literatura y Lingüística, Centro de Estudios Martianos, Universidad de La Habana) y extranjeras (Universidad Católica de Eischtaët, Universidad París IV; Sorbonne).

Participación como Jurados en Concursos

La Cátedra ha participado como jurado en concursos nacionales e internacionales como son: “Festival para mi muñeca negra” (Ministerio de Cultura, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC); "Tengo fe en el mejoramiento humano"(Conferencia de Obispos Católicos de Cuba, COCC); Concurso de la Pastoral de Penitenciaría, COCC (en sus diversas ediciones); Concurso "Ada Elba Pérez" (Ministerio de Cultura); Jornadas científicas Instituto de Literatura y Lingüística; Concurso Catequesis (Arzobispado de La Habana); Premio Internacional de Cuento Latinoamericano (Casa de las Américas y Agenda Latinoamericana), “Puentes cordiales”. Cuatro siglos de literatura cubana (Embajada de España) / “Un paseo a caballo”. Centenario Dulce María Loynaz (Embajada de España).

El Centro ha convocado, además, a cinco concursos nacionales:

- Concurso de poesía “*Llama de amor viva*” aniversario del nacimiento de San Juan de la Cruz.
- Concurso “*Primero sueño*”, aniversario muerte de Sor Juana Inés de la Cruz. (coauspicio de la Embajada de México)
- Concurso “*Un paseo a caballo*” como celebración del centenario de la publicación del artículo homónimo de Dulce María Loynaz (en coauspicio con la Embajada de España, Centro Cultural de España).
- Concurso de ensayo “Los saberes de la luz” (en ocasión del quince aniversario de la revista *Vivarium*), coauspiciado por la asociación alemana *De-Cub*
- Concurso de ensayo “Puentes cordiales”, en ocasión de los cuatro siglos de literatura cubana. En coordinación con la Embajada de España y el Instituto de Literatura y Lingüística.

Participación en eventos (nacionales e internacionales)

La Cátedra ha participado en numerosos Congresos nacionales e internacionales, entre los que se cuentan los siguientes:

- Taller científico (Instituto de Ciencia Comparada para el trabajo social y de trabajo social intercultural Internacional (ISIS) y el Centro de Estudios de la Arquidiócesis de La Habana (CEAH), La Habana, septiembre 1999.
- I Congreso Internacional “Iglesia, Cultura y Sociedad en la Cuba de hoy”, Eichstaëtt, 2000.
- II Congreso Internacional “Iglesia, cultura y sociedad”, Eischtaëtt, 2002.
- III Congreso Internacional “Raíces africanas en la cultura cubana”, Elvagen, 2003.
- I Coloquio del Libro y la Literatura (Instituto Cubano del Libro)
- 50 años de la Revista *Orígenes* (presentación del folleto *Editoriales de la revista Nadie Parecía (Vivarium, 1994)*, en Casa de las Américas:
- Congreso Internacional sobre la obra de José Lezama Lima (1996, 1998)
- I Encuentro de Editores norteamericanos y cubanos (La Habana, 1995) (organizado por la Oficina de Intereses de los Estados Unidos de América en La Habana)
- Panel de revistas cubanas (UNEAC, 1995)
- Cincuentenario de *Paradiso* (Casa Memorial “José Lezama Lima”, y Convento de Santa Clara, 1996)
- Centenario del natalicio de Jorge Mañach (Casa Laical, 1998)
- Bicentenario del Obispo Espada, Seminario San Carlos, 2000
- XX Festival Internacional de Ballet de La Habana. Presentación del folleto *La danza vista por un crítico teatral* (de Jesús Dueñas), Ediciones *Vivarium*.
- Talleres del Grupo de Reflexión del Movimiento Laical. Seminario San Carlos y San Ambrosio, 2006.
- Congreso Internacional “La literatura iberoamericana y su relación con las artes”, Panel y presentación de ediciones *Vivarium*.
- Encuentro Regional de Centros Culturales Católicos de Centroamérica y el Caribe (Costa Rica, 2009). Pontificia Comisión de Cultura.

- Congreso Internacional “Cuatro siglos de literatura cubana”. Coordinado con el ILL, 2010.
- Inauguración de Biblioteca “María Zambrano”, en Sociedad Cultural Andaluza. Coordinado con la Embajada de España. Panel, conferencias, presentación *Vivarium* No. XXX (dedicado a la pensadora andaluza), 2011.
- XIV Jornada Internacional sobre María Zambrano: “María Zambrano y el exilio americano”, Universidad de Barcelona, 2013. Presentación de *Vivarium* No. XXX, dedicada a la pensadora española.
- XXVI Festival Internacional de Ballet de La Habana. Panel Estética de Alicia Alonso, y presentación de libro: *Danza y Poesía. Para una poética del movimiento* (Vivarium, 2018)
- “Fragmentos de un imaginario urbano. La Habana en las artes y las letras de la segunda mitad de siglo XX” (2019)
- Actos nacionales por el Centenario de Alicia Alonso. Presentación de número especial de *Vivarium* (XL) dedicada la efemérides. Parroquia del Santo Ángel Custodio, diciembre, 2020.
- Acto Nacional por el Centenario de Eliseo Diego. Presentación de número especial de *Vivarium* (XL) dedicado a la efemérides. Centro de Estudios Martianos, diciembre, 2020.

Igualmente ha organizado otros encuentros:

- Simposio “A través de su espejo”. 80 cumpleaños de Eliseo Diego (2000)
- Homenaje 80 cumpleaños Cintio Vitier, Arzobispado de La Habana, 2001.
- Simposio 150 aniversario del natalicio de José Martí: “*José Martí: en el sol de su mundo moral*”, Peñalver, 2003
- Homenaje por el cincuenta aniversario de la fundación del Ballet Nacional de Cuba
- VII Encuentro cubano – alemán (Arquidiócesis de La Habana, Referat Eichstaett, ISIS, MWI Missio Aachen, Misioneros Combonianos).
- Centenario de María Zambrano (coauspiciado por Embajada de España, 2004)
- Taller científico “Paradigmas culturales del siglo XX”, en Aula Fray Bartolomé de Las Casas, 2005.

- Congreso Internacional “A partir de la poesía. La era Lezama”, por el centenario del nacimiento de José Lezama Lima. Presentación de revistas y libros *Vivarium* en acto plenario. 2010.
- Jornadas Itinerantes “Estética de José Lezama Lima” (evento internacional). Coordinado con Universidad de Alicante y Editorial Dyckinson 2010
- Taller “Homenaje a Raúl Hernández Novás. En el cincuenta aniversario de su muerte”. Casa San Juan María Vianney. Organizado con revista *Videncia*, Ciego de Ávila y Asociación Nacional de Escritores, UNEAC. 2012
- Acto central por el Día de la Cultura cubana (Centro Cultural P. Félix Varela”, años 2012-2018.
- Taller científico Internacional Fragmentos de un imaginario urbano: La Habana en las artes y letras (de la segunda mitad del siglo XX). Centre de Recherche Interdisciplinaire des Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC) de la Universidad de La Sorbona, París, y la Cátedra de Estudios Culturales *Vivarium* (auspiciado por Red Eclesial de Estudios Avanzados, Oficina del Historiador de la Ciudad, Cinemateca de Cuba, Embajada de Francia en Cuba.

Objetivo General

La Cátedra de Estudios Culturales *Vivarium*, como centro cultural de vocación ecuménica, tiene como Objetivo general la reflexión teórica y científica acerca de los diferentes aspectos de la cultura y de la vida espiritual en las que estamos insertados y de la que somos, de una u otra manera, partícipes, en aras de su mejoramiento ulterior, priorizando además las dimensiones inter y multidisciplinarias y poniendo sus frutos a la disposición de todos, en aras de una comunicación de resultados que coadyuven a dinamizar el ejercicio del criterio, más allá de una mera información de resultados socio-culturales.

Para el logro de dichos objetivos generales, la Cátedra propone la siguiente estrategia de acción que a diversos modos de proyectar su trabajo:

1- El diálogo entre diversas Corrientes de pensamiento y de creación con vistas a su mutuo enriquecimiento, dentro de un clima de absoluto respeto al criterio y a la dignidad del interlocutor, dirigido al estudio de las diversas temáticas con la confrontación de los diversos enfoques existentes.

2 -La profundización en los valores humanístico - generales, en su relación con la existencia real de los hombres - con sus éxitos y sus fracasos - en sus múltiples dimensiones, para lograr el cultivo y mantenimiento de las tradiciones de pensamiento y de creación universales, especialmente aquellas que han nutrido las raíces de nuestra cultura.

3- El seguimiento de las tendencias más recientes dentro del campo de la humanística, con vistas a aquilatar sus posibilidades y significaciones para la cultura contemporánea en su totalidad, así como la actualización en las diversas manifestaciones contemporáneas de pensamiento con el fin de su conocimiento en nuestro medio.

4- La reflexión acerca de los aportes de los mejores exponentes de la cultura que han vinculado - en diferentes épocas - a Cuba con otros países, especialmente aquellos que han unido en su quehacer personal problemáticas y/o vivencias de sus respectivas naciones.

Organización

En las actividades del CEAH podrán participar:

- Miembros del Centro
- Invitados del Centro

El Grupo contará con un Asesor Diocesano nombrado por el Arzobispo. De entre los miembros se designará una directiva compuesta por:

- Director General
- Director revista *Vivarium*
- Financiero
- Miembros del consejo de editorial de *Vivarium*

Estas responsabilidades serán renovables periódicamente de acuerdo a los resultados y necesidades internas de funcionamiento del Centro. Cada nivel de responsabilidad rendirá un Informe General al Plenario por lo menos una vez al año.

Composición

La Cátedra de Estudios Culturales *Vivarium* está compuesta por intelectuales cubanos representativos de las distintas disciplinas que, por interés y significativo objeto de estudio, determinan los propósitos de la agrupación. La vocación ecuménica y dialógica de la Cátedra propician una composición heterogénea de su membresía en cuanto a filiación política, filosófica y religiosa. La Cátedra tiene su sede en el Centro Cultural “P. Félix Varela”, del Arzobispado de La Habana, donde se celebran además, desde su fundación, las sesiones teóricas y demás actividades emanadas de su labor.

En una primera etapa de trabajo (de 1990 a 1996), las sesiones teóricas del Centro se realizaban a nivel plenario y se efectuaban seminarios por Áreas de especialización (Filosofía y Teología; Arte y Literatura; Ciencia y Técnica). A partir de 1996 quedaron solamente las sesiones plenarias, y desde 1998, fecha en que se reestructura el Centro y toma su actual denominación (CEAH), el trabajo se ha perfilado más hacia la investigación con resultados concretos proyectados en una Obra científica particular, con una periodicidad anual.

Las disciplinas representadas en el Grupo son: filosofía, estética, filología, literatura teología, pedagogía, artes (danza, música, cine, plástica), ciencias naturales (meteorología, biología, bioquímica, microbiología) y medicina (psiquiatría, psicoanálisis, psicología, epidemiología y clínica).

En su gran mayoría, los miembros del Grupo provienen de instituciones de investigación, académicas y culturales del Estado cubano, lo que permite irradiar su acción en una proyección directa de su labor y así de su incidencia en la sociedad cubana actual. Los centros más representados, en sus diversas instancias, son: Universidad de La Habana, Academia de Ciencias, Universidad de las Artes, Ministerio de Educación Superior y de Educación, Oficina del Historiador de La Habana, Fundación Fernando Ortiz, Ministerio de Cultura.

El núcleo estable del Centro está compuesto por alrededor de 15 miembros que llegan, de acuerdo a las sesiones, hasta un máximo de 25 con los invitados y / o colaboradores.

Funcionamiento del Centro

Para lograr sus propósitos la Cátedra organiza:

- Reuniones bimestrales de los miembros del Centro dedicadas a la información y al debate de los resultados investigativos (parciales y finales) y de otros aspectos de interés para el grupo.
- La edición y publicación de la revista *Vivarium* como Órgano divulgador de los resultados investigativos, actividades científicas y culturales de la Cátedra, así como de las "Ediciones *Vivarium*" en forma de libros y folletos.
- La celebración de Talleres, Mesas redondas, Ciclos de conferencias, Recitales y Lecturas, Exposiciones, Concursos, Actos, Conmemoraciones, Cursos –tanto internos como en

coordinación con otras instancias de la Iglesia y/o con otras instituciones nacionales– en uno u otro aspecto vinculado al contenido de trabajo del Centro.

Aula de Estudios Humanísticos “José Lezama Lima”,

Como parte de la estructura de la Cátedra Vivarium, en 2012 se crea el *Aula de Estudios Humanísticos “José Lezama Lima”*, como tribuna de proyección teórica de la Cátedra *Vivarium*, la cual mantiene el siguiente diseño y objetivos: Convocatoria a Talleres de creación, Simposios de investigación, Congresos en temas humanísticos; Presentación de libros afines a las temáticas en cuestión; Organización de ciclos de conferencias y seminarios docentes sobre arte y cultura cubanas y universales; Convocatoria a concursos, en particular en los géneros de la poesía y la ensayística, sobre temas del humanismo y sus más amplias vertientes; Convenios de colaboración con instituciones culturales y académicas cubanas y extranjeras, que propicien la práctica de los objetivos propuestos. Como Instituciones coauspiciadoras tiene: Familia de José Lezama Lima; Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, ORCALC (UNESCO); Universidades (cubanas y extranjeras): La Sorbonne, París IV, (Francia); Castilla La Mancha, (España); Casa Memorial “José Lezama Lima” (Cuba).

Directora y Coordinadora: Ivette Fuentes (Cátedra)

Presidentes de Honor: P. Yosvany Carvajal, Rector Centro Cultural

Sra. Fina García Marruz

Ayudas y subvenciones.-

Desde sus inicios Centro, surgido como un Centro cultural católico, bajo el auspicio del Arzobispado de La Habana, ha estado subvencionado por la Arquidiócesis. Por su

propio desarrollo y como parte de un proyecto inherente a la diócesis, ha contado además con ayudas presupuestarias de diversas instituciones. De 1995 a 1998, el Centro recibió la ayuda del Instituto de Misionología de la ciudad alemana de Aachen. A partir de 1999 y hasta 2005, ha recibido la ayuda de la institución alemana Adveniat, fundamentalmente para la labor editorial y científica.

Casuísticamente se ha contado con la ayuda de ISIS (Instituto de trabajo social internacional e intercultural) de la Universidad Católica de Eischtaët y de la Sociedad cubano-alemana de Solidaridad con Cuba (De-Cub) fundamentalmente para libros en los que se han recogido las memorias de Congresos Internacionales [(*La Iglesia como lugar de reconciliación: un encuentro cubano-alemán* (Vivarium, 2000); *Iglesia, cultura y sociedad en la Cuba de hoy* (actas del I Congreso, Vivarium, 2001)]. También se ha recibido la ayuda del Departamento de Iglesia Mundial, de la Diócesis de Eichstaett (para la celebración del VII Encuentro cubano – alemán, en La Habana). Hemos recibido donaciones por concepto de libros de la Oficina Regional de la UNESCO (ORCALC), del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Ciudad de La Habana, y para Concursos, de la Embajada de México, Embajada de España y Agencia Iberia (La Habana).

Para otros tantos libros y folletos con el sello editorial *Vivarium*, se ha contado con la ayuda del Instituto de Misionología de Aachen; de la Oficina Regional de la UNESCO, de la Embajada de España, y de donativos particulares de fieles de otros países.

También hemos contado con ayuda financiera, como donativos en Canje por envíos de publicaciones, de la Universidad de Princeton, de los Estados Unidos; y para equipamientos, de la Institución alemana “Kirch in not”.

Durante un tiempo, existió la iniciativa por parte del “Grupo de amigos de *Vivarium* constituido bajo la égida del Instituto “Félix Varela” de la Universidad de Brooklin, en Nueva York, de recibir y reimprimir la revista *Vivarium* para así extender su proyección a lugares donde, por la escasa tirada de ejemplares, no llegaba.

Asociaciones a las que pertenece.-

La Cátedra de Estudios Culturales “Vivarium” (y en particular la revista *Vivarium*) pertenece a SIGNIS Cuba como miembro fundador y a la Sociedad Internacional de Estudios cubanos (SIEC), constituido en 1997 en la ciudad alemana de Aachen.

En conjunto con la sociedad, el Centro colaboró en la obra científica: “Aportes cubanos en los últimos cincuenta años” cuyos resultados fueron publicados en el libro: *Teología, Filosofía, Literatura: aportes cubanos en los últimos cincuenta años* (coordinación y edición por Raúl Fonet Betancourt) presentado mundialmente en la ciudad de México, DF, en 1999 y en la Feria Internacional del Libro de La Habana, en el año 2000. Previo a su constitución en 1997, el Centro participó en la reunión del grupo fundador de la SIEC, en 1996, en la ciudad española de Aranjuez, y ha continuado participando, conjuntamente con los Encuentros cubano-alemanes en representación de la Arquidiócesis, desde 1997 y hasta la fecha.

Reconocimientos

La Cátedra *Vivarium* ha recibido los siguientes estímulos y reconocimientos públicos.-

- Mejor revista religiosa de América Latina (CELAM, 1994)
- Premio Nacional de la Crítica Literaria "Mirta Aguirre", del ICL (1993) por el libro *Hombre, cosmos, poesía en la filosofía de R Nietzsche*, de Jorge Luis Villate - ediciones *Vivarium*
- Mensaje de felicitación de la División Editorial de la UNESCO (1998) (bajo la dirección del Dr. Fernando Aínsa)
- Mensaje de felicitación y donativo de libros del Sr. Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura. (1996)
- Mensaje de felicitación por los quince años de *Vivarium* por parte del Cardenal Paul Poupard, Presidente de la Comisión Pontificia de Cultura (2005)

- Cartas de reconocimiento a miembros de *Vivarium*, por participación como Jurado en Concurso Nacional de Pastoral de Penitenciarías. Mons. Jorge Serpa, Obispo de Pinar del Río, Asesor Eclesial Comisión Nacional Pastoral, COCC.
- Distinción Mons Carlos Manuel de Céspedes, otorgada por la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba (junio, 2018), por la labor ininterrumpida dentro del seno de la Iglesia durante casi tres décadas de fructífero quehacer en la Arquidiócesis de La Habana proyectado en una labor de ganado prestigio en la sociedad cubana de hoy .

La Cátedra y la revista *Vivarium*, mantienen relaciones profesionales con instituciones cubanas y extranjeras, y ha presentado sus ediciones en Casa de las Américas, Universidad de La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Feria Internacional del Libro de La Habana, Universidad de las Artes, Instituto de Literatura y Lingüística, Museo Nacional de la Danza, Centro de Arte Moderno de Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad Autónoma de Barcelona, Festival VISTA en Centro Hispanoamericana de Cultura, Center Art Emporium, y Museo de la Diáspora (todas en los Estados Unidos). También algunas de sus publicaciones han recibido la ayuda de la Embajada de España, del Instituto de Misionología (Aachen, Alemania) y de la ORCALC UNESCO (La Habana).

WEB: www.catedravivarium.org